

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Жанр семейной хроники как историко-литературное явление

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 30.05.2019 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний при изучении жанра семейной хроники как историко-литературное явления.

Задачи дисциплины:

- изучение литературоведческой категории «семейная хроника», раскрытие специфики ее проявления в русской литературе;
- обобщение и структурирование знаний о типах и формах проявления жанра семейной хроники в русской литературе XIX–XX вв.;
- формирование основных навыков и умений анализа художественных произведений данного жанра;
- подготовка студентов к использованию знаний о жанре семейной хроники в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- формирование способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- формирование способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся,

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Жанр семейной хроники как историко-литературное явление» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Освоение дисциплины «Жанр семейной хроники как историко-литературное явление» является необходимой основой для формирования необходимых знаний, умений и навыков, для последующего изучения таких дисциплин, как история русской литературы, теория литературы.

Изучению дисциплины «Жанр семейной хроники как историко-литературное явление» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.08 Психология;

Б1.В.ДВ.05.02 Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм.

Освоение дисциплины «Жанр семейной хроники как историко-литературное явление» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.14 История русской литературы;

Б1.В.ДВ.12.02 История России в зеркале русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Жанр семейной хроники как историко-литературное явление», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общеобразовательными компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ОК-1. способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
ОК-1	способностью	знать:
использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.		– основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения обучающихся. уметь: – применять основы философских и социогуманитарных знаний для расширения научного мировоззрения обучающихся. владеть: навыками самостоятельного исследования литературного произведения с учетом полученных философских и социогуманитарных знаний.
ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		

научно-исследовательская деятельность

ПК-12	способностью	знать:
руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.		– закономерности развития литературного процесса; научную терминологию; – требования, предъявляемые к учебно-исследовательской деятельности обучающихся. уметь: – проектировать содержания и методику учебно-исследовательской деятельностью обучающихся. владеть: – навыками научного анализа, современными способами и приемами интерпретации художественного произведения. – навыками проектирования нового учебного содержания, технологий и конкретных методик при коммуникативно-деятельностном подходе к обучению литературе.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	54	54
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века:

Проблема определения жанра «семейная хроника» в литературоведении. Своеобразие данного жанра: обязательное наличие документального компонента; изображение истории семьи, охватывающей несколько поколений, показанной в аспекте частной, внутрисемейной, домашней жизни; хронологическое значение образа дома; исповедальная интонация. С. Т. Аксаков

как основоположник жанра семейных хроник в русской литературе. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» – трилогия автобиографического характера. Роль Н. В. Гоголя в создании произведения. История формирования и развития личности в России во второй половине XIX века в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского. Ребенок и его мир в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого

Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» – ярчайшие образцы реалистической повести о детстве.

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века:

Жанр семейной хроники в творчестве И. А. Бунина. И. А. Бунин – продолжатель традиций жанра семейной хроники в русской литературе XX века. Повесть «Суходол» – семейная хроника столбовых дворян Хрущевых. Традиции и новаторство автобиографических повестей М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». «Школа жизни» в автобиографической трилогии М. Горького. Семья как основа духовного начала личности в дилогии Н. Федоровой («Семья», «Дети»). Н. Федорова как представитель литературы русского зарубежья. Окружающий мир глазами ребенка в автобиографическом повествовании (И. С. Шмелев «Лето Господне», А. Н. Толстой «Детство Никиты»).

Роман «Лето Господне» – вершинное творение И. С. Шмелева. Концепция истории России в деревенских хрониках на примере трилогии В. И. Белова «Час шестой» и романа Ф. А. Абрамова «Братья и сестры». Частная жизнь семьи в переломное для страны время в романе В. П. Аксенова «Московская сага».

52. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века (8 ч.)

Тема 1. Генезис жанра семейной хроники в русской литературе (2 ч.)

Жанр семейной хроники в русской литературе: сущность и история развития. Понятие данного жанра в отечественном литературоведении и его роль в развитии русской литературы. Способы проявления жанра семейной хроники в различных родах литературы. Этапы развития жанра семейной хроники в русской литературе.

Тема 2. А. С. Аксаков как основоположник жанра семейных хроник в русской литературе (2 ч.)

Творческая судьба писателя. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» – трилогия автобиографического характера. Традиции Л. Н. Толстого в повествовании. Роль Н. В. Гоголя в создании произведения. Родовые и семейные предания в первой части трилогии. Образ Степана Багрова в произведении, противоречивость его характера. История любви молодого помещика Алексея Багрова и высокообразованной светской дочери уфимского наместника Софьи Николаевны Зубиной. Композиция, языковые и стилистические особенности «Семейной хроники» С. Т. Аксакова.

Тема 3. История формирования и развития личности в России во второй половине XIX века в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского (2 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные искания молодого человека в современном ему мире – основная тема незавершенной тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры»). Своеобразие композиции каждой части как отражение определенного этапа в становлении характера героя и проекция авторского сознания. Свобода и несвобода домашней и государственной педагогики в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.

Тема 4. Жанр семейной хроники в творчестве И. А. Бунина (2 ч.)

И. А. Бунин – продолжатель традиций жанра семейной хроники в русской литературе XX века. «Суходол» – семейная хроника дворян Хрущевых. История рода и история усадьбы.

Роль семейных преданий рода Хрущевых в произведении. Взаимоотношения суходольцев в повести. Значение образа дедушки Петра Кирилловича для композиционного своеобразия произведения. Своеобразие раскрытия темы любви в произведении. Мотивы сна и обреченности в «Суходоле». Роман «Жизнь Арсеньева». История создания романа. Проблематика, жанровые особенности произведения. Многомерность и многоплановость изображения действительности. Формирование личности главного героя Алексея Арсеньева. Тема Родины в романе.

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века (10 ч.)

Тема 5. Окружающий мир глазами ребенка в автобиографическом повествовании И. С. Шмелева и А. Н. Толстого (2 ч.)

Роман «Лето Господне» – вершинное творение И. С. Шмелева. Автобиографичность произведения, история его создания. Связь произведения с духовной культурой русского Православия. Роль в формировании характера героя «преданий старины». Особенности жанра и композиции произведения. Смысл заглавия. Своеобразие языка романа. Традиции и новаторство в произведении И. С. Шмелева «Лето Господне».

«Детство Никиты» А. Н. Толстого – одно из лучших произведений о детстве. Смысл первого названия произведения. Ведущие темы повествования. Глубокое осмысление детства как самого счастливого периода в жизни человека. Своеобразие диалогов и внутренних монологов в повести. А. Н. Толстой – мастер в создании словесных пейзажей, портретов, натюрмортов. Критика о произведении.

Тема 6. Проблема современной семьи в романах Н. Федорова (2 ч.)

Н. Федорова (А. Ф. Рязановская) – представитель литературы русского зарубежья. Жизнь русских эмигрантов в Китае в 30-е годы XX века в романе «Семья». Осознание необходимости сохранения семейных традиций и устоев в переломное время. Влияние семьи как основы духовного начала личности в произведении. Специфика воспроизведения мужских и женских характеров в повествовании. Мотивы «вечного» и «тленного».

Роман «Дети» – продолжение первой части дилогии Н. Федоровой. Судьба русских эмигрантов в Харбине в 20–30-е годы XX века. Противопоставление повседневного быта и духовности в среде русских эмигрантов. Жизнеутверждающий пафос дилогии.

Тема 7. Концепция истории России в деревенских хрониках на примере творчества В. И. Белова и Ф. А. Абрамова (2 ч.)

Творческий путь Василия Белова. Главный труд писателя трилогия «Час шестой», «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой» повествование о переломном моменте в истории России. Жанровое своеобразие трилогии. Сюжетно-композиционная организация произведений. Выражение концепции истории в системе персонажей трилогии. Народные характеры и их воплощение. Прототипы трилогии.

Тема 8. Деревенская хроника в творчестве Ф. Абрамова (2 ч.)

Федор Абрамов – деревенский писатель. Тетралогия «Братья и сестры» – «эпос народной жизни». Смысл названий романов, составляющих тетралогия: «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Жизненная основа произведения. Хроникально-летописная композиция романов. Своеобразие языка произведений. Споры вокруг романов.

Тема 9. «Московская сага» В. Аксенова как образец жанра семейной хроники (2 ч.)
Творческая биография писателя. «Московская сага» – трилогия о ключевых событиях российской истории в годы сталинских репрессий. Прототипы героев романа. Образ Дома в произведении. Второе и третье поколение семьи Градовых. Исторические личности в трилогии. Значение выдержек из европейской и американской прессы разных лет. Критика о романе. Интерпретационные возможности повествования.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века (18 ч.)

Тема 1. Истоки жанра семейной хроники в русской литературе (2 ч.)

1. Проблема определения жанра «семейная хроника» в литературоведении.

2. Идеино-тематическое своеобразие жанра
 3. Наличие документального компонента; изображение истории семьи, охватывающей несколько поколений, показанной в аспекте частной, внутрисемейной, домашней жизни;
 4. Хронотопическое значение образа дома; исповедальная интонация и т. д.
- Тема 2. Жанр семейного романа в русской литературе (2 ч.)
1. «Записки Андрея Тимофеевича Болотова» – один из первых образцов жанра семейной хроники.
 2. Жанрово-стилевые особенности произведения.
 3. Идеино-тематические особенности произведения
 4. Семейная хроника и мемуарная литература.
- Тема 3. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова как образец жанра семейной хроники (2 ч.)
1. «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова как продолжение «Семейной хроники» писателя.
 2. Специфика проявления авторского психологизма в повести.
 3. Мир людей и мир природы глазами Сергея Багрова.
 4. Система образов в произведении.
- Тема 4. Особенности жанра автобиографической тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского (2 ч.)
1. Хронотоп повести «Детство Темы».
 2. Свообразие пространственно-временных отношений в повести «Гимназисты».
 3. Особенности организации пространственно-временных отношений в повести «Студенты».
 4. Анализ хронотопа в повести «Инженеры».
- Тема 5. Мир ребенка в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого (2 ч.)
- Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» – ярчайшие образцы реалистического повествования о детстве.
2. Противопоставление мира взрослых и мира детей в произведении.
 3. Отрочество – переломный этап в жизни Николеньки.
 4. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний душевной катастрофы.
 5. Семейные традиции в произведении.
- Тема 6. Проблематика и поэтика автобиографических повестей о детстве второй половины XIX века (2 ч.)
1. Эволюция образа ребенка в детской литературе XIX в.
 2. Тема детства в педагогическом, публицистическом и художественном наследии Л. Н. Толстого.
 3. «Мысль семейная» в автобиографических повестях С. Т. Аксакова.
 4. «Дороги детского счастья» в творчестве Н. Г. Гарина-Михайловского
- Тема 7. Свообразие психологизма автобиографической художественной прозы о детстве второй половины XIX века (2 ч.)
1. Особенности психологизма детской литературы.
 2. Восприятие ситуации «преступления и наказания» персонажами автобиографических повестей Л. Н. Толстого, С. Т. Аксакова, Н. Г. Гарина-Михайловского.
2. Психология игры и ее отражение в детской литературе.
 4. Эмоциональное и рациональное переживание героем-ребенком «испытания смертью».
- Тема 8. Автобиографические элементы в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (2 ч.)
1. Творческая история романа.
 2. Основные этапы воплощения темы семьи в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Господа Головлевы» как отражение социально-политических противоречий эпохи.

3. Система образов романа как отображение его идейно-тематических и художественно-эстетических особенностей.

4. Особенности оценок романа «Господа Головлевы» писателями и критиками.

Тема 9. Поэтика автобиографического повествования в прозе И. А. Бунина (на примере романа «Жизнь Арсеньева») (2 ч.)

1. Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: история изучения, проблема автобиографизма романа.

2. Лирический герой и герой романа.

3. Единство автобиографического начала и художественного вымысла в романе «Жизнь Арсеньева».

4. Роман «Жизнь Арсеньева» в контексте

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века (18 ч.)

Тема 10. Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» (2 ч.)

1. История создания произведения, его жанровая характеристика.

2. «Школа жизни» в автобиографической трилогии М. Горького.

3. Способы социально-нравственное самоопределение главного героя.

4. Многогранность внутреннего состояния героя в повести.

Тема 11. Традиции и новаторство автобиографической трилогии М. Горького

«Детство», «В людях», «Мои университеты» (2 ч.) 1. Традиции С. Т. Аксакова и Л. Н.

Толстого в трилогии.

2. Новаторские черты автобиографической прозы М. Горького.

3. Система образов в произведении.

4. Идейно-смысловая нагрузка названия повестей.

Тема 12. Сравнительно-сопоставительный анализ автобиографической прозы И. С. Шмелева и А. Н. Толстого (2 ч.)

1. Роман «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева. Творческая история произведения.

2. Тема, идея, сюжет, система образов.

3. Повесть А. Н. Толстого «Детство Никиты». История создания.

4. Ностальгические мотивы и их роль в автобиографических произведениях.

5. Критика о произведениях.

Тема 13. Автобиографический контекст романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» (2 ч.)

1. Факт и вымысел как двуединое начало автобиографической прозы

2. Автобиографическое начало как основа замысла романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

3. Содержательно-нравственные основы романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

4. Критика о романе.

Тема 14. Концепция семьи в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2 ч.)

1. Семья и семейных традиций в романе-эпопее «Тихий Дон».

2. Семья, род, казачество в художественной системе произведения.

3. Судьба семьи Мелеховых. Образ Григория Мелехова.

4. Роман в критике и литературоведении.

Тема 15. История России в деревенских хрониках русских писателей XX века (2 ч.)

1. Василий Белов: личность судьба, эпоха.

2. Художественный мир писателя.

3. Жанровое своеобразие Исторической трилогии В. Белова.

4. Тетралогия «Братья и сестры» Федора Абрамова как «эпос народной жизни».

5. Идейно-тематическое своеобразие произведения.

Тема 16. Роман В. П. Аксенова «Московская сага». Проблема жанра (2 ч.)

1. Специфика жанра саги. Особенности жанровой структуры современного романа-саги.
2. Особенности жанровой структуры романа В. Аксенова «Московская сага»
3. Стилистические особенности романа «Московская сага»
4. Идея судьбы в традиционной саге и в романе В. Аксенова «Московская сага»
5. Критика о романе.

Тема 17. Жанр семейной хроники в творчестве Людмилы Улицкой (2 ч.)

1. Людмила Улицкая как представитель «женской» прозы.
2. Мифопоэтическое начало романа «Медя и ее дети». Женские образы в романе, трагедия переплетение их судеб.

3. Творчество Людмилы Улицкой в контексте постмодернистской эстетики. Тема 18. Жанр семейной хроники в творчестве Людмилы Улицкой (2 ч.)

1. Роман «Казус Кукоцкого» – история семьи российских интеллигентов в нескольких поколениях.
2. Мотив поиска смысла жизни и счастья каждым из членов семьи.
3. Роль религиозного начала в произведении.
4. Критика и литературоведение о творчестве Людмилы Улицкой.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (54 ч.)

Модуль 1. Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Проблема определения жанра «семейная хроника» в литературоведении.
2. Этапы развития жанра семейной хроники в русской литературе.
3. Трансформация жанра семейных записок XVIII–XIX вв. в «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.
4. Автобиографизм трилогии С. Т. Аксакова.
5. Образ матери в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.
6. Формирование духовной личности в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.
7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» в оценке критиков и литературоведов.
8. Три эпохи развития человека в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого.
9. Мир детства и его художественное воплощение в повести Л. Н. Толстого «Детство».
10. «Россия, которую мы потеряли» в произведениях И. А. Бунина.
11. Традиции и новаторство в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Модуль 2. Жанр семейной хроники в русской литературе XX века (27 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Путь духовного возрождения человека в трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
2. Тема детства в образцах литературы русского Зарубежья (на примере произведений И. С. Шмелева «Лето Господне» и Н. Федоровой «Семья», «Дети»).
3. «Духовный опыт поколений»: тема исторической и родовой памяти в автобиографическом романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
4. Одухотворенность повседневного: вещный мир в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
5. Художественные функции пейзажа и портрета в автобиографическом произведении А. Н. Толстого «Детство Никиты».

6. Судьба человека в романе Ф. А. Абрамова «Братья и сестры».
7. История семьи в эпоху тоталитаризма в России (по романам В. П. Аксенова «Московская сага» и В. И. Белова «Час шестой»).
8. Судьба трех поколений семьи Градовых в переломное для страны время в романе В. П. Аксенова «Московская сага».
9. Образ Дома в романах Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого».
10. Мифопоэтическое начало романа «Медея и ее дети».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века.
ПК-12	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Жанр семейной хроники в русской литературе XX века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественная картина мира, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Деловая риторика, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Русская диалектология, Старославянский язык, Языковая экология.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения

компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
------------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанр семейной хроники в русской литературе XIX века

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Охарактеризуйте термин «хроника» как философский и литературоведческий феномен. Используя данное определение, сформулируйте понятие «семейная хроника», укажите основные черты данного жанра.

2. Объясните как вы понимаете следующие слова: «В конечном счете, каждый писатель пытается через собственное творчество найти свое понимание истины...». Обоснуйте свое мнение на конкретных примерах произведений, относящихся к жанру семейной хроники.

3. Выпишите из текста произведений Н. Г. Гарина-Михайловского фрагменты, доказывающие автобиографический характер творчества писателя.

4. Найдите в тексте и выпишите основные пункты программы нравственного усовершенствования человека, созданные главным героем произведения Л. Н. Толстого «Юность» Николенькой Иртеньевым. Со всеми ли пунктами вы согласны?

5. Какое жанровое определение романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» вам представляется наиболее точным: художественная биография, лирико-философский роман, мемуары, повесть о первой любви, лирический дневник? Можете ли вы предложить свое собственное определение? Обоснуйте свою точку зрения.

Модуль 2: Жанр семейной хроники в русской литературе XX века

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Составьте 3-4 проблемных вопроса по произведению А. М. Горького «Детство» для анализа текста в 7 классе.

2. И. А. Ильин назвал роман И. С. Шмелева «Лето Господне» «живым и осязательным потоком образов, зарисованных сразу эпически и лирически». В чем проявляется эпическое и лирическое начала автобиографического повествования Шмелева? Как вы понимаете смысл названия романа?

3. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ образов Лиды (из романов Н. Федоровой «Семья», «Дети») и Нины Градовой (из произведения В. П. Аксенова «Московская сага»).

4. Охарактеризуйте ключевые события российской истории сквозь призму частной жизни семьи Градовых в трилогии В. П. Аксенова «Московская сага».

5. Подготовьте доклад на тему: Семья как фундамент формирования духовного начала личности в произведениях Н. Федоровой «Семья», «Дети».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ОК-1, ПК-12)

1. Дать определение понятию жанра «семейная хроника» в современном литературоведении. Выявить истоки жанра в русской литературе.

2. Представить произведения «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания» С. Т. Аксакова как трилогию автобиографического характера.

3. Выявить роль традиции Л. Н. Толстого в данных повествовании и роль Н. В. Гоголя в создании произведения.

4. Проанализировать историю формирования человеческой личности в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского.

5. Выявить идейно-художественное своеобразие автобиографической трилогии Л. Н. Толстого.

6. Последить основные этапы воплощения темы «разрушения семьи» в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

7. Подготовить сообщение на тему: «Душа русского человека в глубоком смысле слова»: «Суходол» И. А. Бунина как семейная хроника рода Хрущевых».

8. Охарактеризовать жанрово-стилистическое своеобразие и проблематику романа-биографии И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

9. Охарактеризовать нравственные и социальные пути искания героя в трилогии М. Горького

«Детство», «В людях», «Мои университеты». Подготовить сообщение на тему: «Детство как самый счастливый период в жизни человека в произведении А. Н. Толстого «Детство Никиты».

10. Подготовить сообщение на тему: «Семья и православное воспитание ребенка в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

11. Подготовить сообщение на тему: «Семья как фундамент формирования духовного начала личности в произведениях Н. Федоровой «Семья», «Дети».

12. Выявить энциклопедический характер трилогии В. И. Белова «Час шестый».

13. Объяснить смысл названия романа Ф. Абрамова «Братья и сестры».

14. Охарактеризовать события российской истории сквозь призму частной жизни семьи Градовых в трилогии В. П. Аксенова «Московская сага».

15. Выявить способы решения проблем современной семьи в романе Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

16. Охарактеризовать специфику жанра саги в отечественной литературе. Выявить особенности жанровой структуры современного романа-саги.

17. Представить особенности жанровой структуры романа В. Аксенова «Московская сага».

18. Подготовить сообщение на тему: «Жанр семейной хроники в русской литературе на рубеже тысячелетий».

19. Охарактеризовать стилистические и композиционные особенности произведений семейной хроники.

20. Разработать систему вопросов к уроку литературы по теме «Образ семьи в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

21. Подготовить комплексное задание к практическому занятию «История России в деревенских хрониках русских писателей второй половины XX века».

22. Подготовить конспект фрагмента урока по теме «Изображение семейных отношений в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

23. Подготовить план-конспект внеклассного мероприятия по творчеству И. А. Бунина.

24. Выявить и научно обосновать типологические черты романа семейной хроники.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку

студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Днепроvская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепроvская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2011. Электронный ресурс, Университетская библиотека onlin доступ

с сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>

3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.philology.ru> - Филологический портал
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
4. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.